



# 2026

金砖国家职业技能大赛（金砖国家未来技能和技术挑战赛）

# 数字视觉艺术设计

BRICS-FS-44

样题（线上远程国际总决赛）

2026 年 06 月

目录

1 参赛形式 .....2

2 竞赛内容 .....2

3 竞赛主题 .....2

4 竞赛任务 .....3

    模块一：数字视觉内容制作与 AI 微短剧创作（90 分） .....3

    模块二：综合展示（10 分） ..... 6

# 1 参赛形式

本赛项采取团队的方式，每支参赛队由 2 名选手组成。

# 2 竞赛内容

本次竞赛由两个模块组成。模块一为数字视觉内容制作与 AI 微短剧创作，包含任务一“数字视觉内容制作开发”和任务二“AI 微短剧创作与视频后期处理”；模块二为综合展示，用于对模块一的创意、过程、AIGC 应用和最终成果进行汇报展示。

模块一：数字视觉内容制作与 AI 微短剧创作

任务一：数字视觉内容制作开发

任务二：AI 微短剧创作与视频后期处理

模块二：综合展示

素材链接：<https://pan.baidu.com/s/1I0aorV8E2N5aYgISkSMgCA?pwd=t2ct>

# 3 竞赛主题

任务主题：“紫禁拾光”故宫文化传播数字视觉设计。

故宫承载着中国宫廷建筑、礼制文化、器物美学、传统色彩和历史记忆，是中华优秀传统文化的重要代表。红墙黄瓦、宫门院落、斗拱屋脊、宫廷纹样、器物陈设、四季光影等视觉元素，共同构成了具有高度识别度的故宫文化资源。

为推动故宫文化面向青年群体和新媒体用户进行数字化传播，现拟推出文化传播项目“紫禁拾光”。本项目希望通过形象 IP 设计、场景主视觉设计、AI 微短剧创作与综合展示，展现故宫文化的历史厚度、东方美学和当代表达价值。

## 4 竞赛任务

竞赛时间：作品制作 360 分钟，现场综合展示 15 分钟，每队竞赛总时长 375 分钟。

### 提交资料总体要求

在所提供的 U 盘或指定提交路径中，创建总提交文件夹，以“提交资料\_赛位号”命名，其中“赛位号”需要替换成实际赛位号，如“提交资料\_07”。然后在总提交文件夹内创建三个子文件夹：数字视觉内容制作开发、AI 微短剧创作与视频后期处理、综合展示。

### 模块一：数字视觉内容制作与 AI 微短剧创作（90 分）

#### 任务一：数字视觉内容制作开发（45 分）

围绕“紫禁拾光”故宫文化传播主题，完成项目标志设计、原创形象 IP 设计、场景主视觉设计和视频封面设计。形象 IP 是后续 AI 微短剧的故事主角，场景主视觉是后续 AI 微短剧的故事舞台，视频封面用于最终微短剧的发布与展示。

#### 技术规格与要求

（1）标志设计：为“紫禁拾光”项目设计一个主题标志或标题字标识，须体现故宫文化、光影、时间和数字传播特征，提供彩色稿、黑白稿或反白稿，并撰写标志设计说明不少于 80 字。

（2）形象 IP 设计：设计一个原创形象 IP，须包含完整正面形象设计，并提供正面、侧面、背面基础三视图。三视图应保持结构、比例和识别特征一致，可采用简化色稿或线稿形式。

（3）形象 IP 须包含名称、身份设定、性格关键词和造型说明，造型说明不少于 100 字。

（4）场景主视觉：设计一张“紫禁拾光”主题场景主视觉，须包含场景名称、

主要视觉元素和氛围说明，场景说明不少于 100 字。

（5）场景主视觉中须出现所设计的形象 IP，并体现故宫建筑、纹样、器物、色彩或光影等文化元素。

（6）视频封面设计：为任务二 AI 微短剧设计一张视频封面图，须包含项目标志、形象 IP、关键场景或故事氛围，视觉风格须与标志、IP 和场景主视觉保持一致。

（7）视频封面尺寸须与任务二微短剧成片方向保持一致，横版为 1920px×1080px，竖版为 1080px×1920px，并提供视频封面应用说明不少于 80 字。

（8）参赛队可使用 AIGC 工具辅助完成创意发散、形象探索、场景氛围生成和视觉素材生成，但最终成果须经过选手二次设计、编辑、合成、修正和版式整合，不得直接提交未经加工的 AI 生成图作为最终成果。

（9）将标志设计、形象 IP 设计、基础三视图、场景主视觉、视频封面设计和设计说明整合到一份 PDF 文档中，PDF 页数不限，命名为“成果.pdf”。

### 3. 提交文件

（1）所有结果性文件存储在“数字视觉内容制作开发”文件夹内。

（2）文件夹中应包含：

- a. 标志设计、形象 IP 设计、场景主视觉和视频封面设计源文件；
- b. 标志、形象 IP、场景主视觉和视频封面 PDF 文档（成果.pdf）；
- c. AIGC 生成记录 PDF 文档；
- d. 相关草稿、参考图或过程文件。

## 任务二：AI 微短剧创作与视频后期处理（45 分）

基于任务一中的项目标志、形象 IP、场景主视觉和视频封面设计，创作一支“紫禁拾光”主题 AI 微短剧。短剧必须以任务一设计的形象 IP 为故事主角，并以任务一设计的场景主视觉作为主要故事舞台或关键场景。

## 技术规格与要求

- (1) 视频时长：60-90 秒；导出格式：MP4，画面尺寸：1920px×1080px 或 1080px×1920px，横版或竖版由选手自定；命名为：成果.mp4。
- (2) 视频中必须出现任务一设计的形象 IP，形象 IP 须作为故事主角，并使用任务一设计的场景主视觉或其延展场景。
- (3) 视频中必须使用赛题提供的相关视频素材，所提供视频素材须在最终成片中出现。
- (4) 视频应包含片头、主体画面和结尾画面，片头或片尾应体现任务一设计的项目标志或视频封面视觉元素。
- (5) 视频应包含字幕或动态文字，字幕应清晰可读。
- (6) 视频应包含音乐、旁白或音效，声画节奏应协调。
- (7) 视频应包含不少于 8 个有效镜头或画面段落。
- (8) 创作脚本应包含片头、主体、结尾三个部分，具有清晰的故事结构，明确画面内容、字幕或旁白文案。格式为 PDF，命名为“创作脚本.pdf”。
- (9) 分镜表应与创作脚本对应，体现主要镜头画面、景别、角色动作、运动方式、镜头时长、转场方式和声音设计。格式为 PDF，命名为“分镜表.pdf”。
- (10) 视频应体现剪辑、转场、调色、节奏控制、字幕制作、特效合成和基础后期包装能力。
- (11) 视频可使用 AIGC 生成的图像、视频片段、旁白、音效或视觉素材，但须经过剪辑、组合、调色、字幕、合成或后期处理，并在 AIGC 生成记录中说明二次加工过程。

## 3. 提交文件

- (1) 所有结果性文件存储在“AI 微短剧创作与视频后期处理”文件夹内。
- (2) 文件夹中应包含：

- a. 工程文件，工程文件需包含所有使用到的素材；
- b. 创作脚本；
- c. 分镜表；
- d. 最终 AI 微短剧 MP4 成片；
- e. AIGC 生成记录 PDF 文档；
- f. 字幕文件、音频文件、相关草稿或过程文件。

## 模块二：综合展示（10 分）

围绕“紫禁拾光”故宫文化传播数字视觉设计项目，制作一份综合展示 PPT，用于说明主题理解、设计思路、创作流程、AIGC 应用过程、任务一与任务二的关联和最终成果。

### 展示要求

PPT 应完整呈现从数字视觉内容制作开发到 AI 微短剧创作与视频后期处理的创作过程，重点说明标志如何建立项目识别，形象 IP 如何作为故事主角，场景主视觉如何作为故事舞台，视频封面如何服务微短剧传播。

PPT 展示应逻辑清晰、重点明确、画面整洁，能够体现设计创新点、AIGC 应用过程、技能要点、主要成果和团队分工。

### 技术规格与要求

- (1) PPT 页数 25 页以内。
- (2) 现场展示时间为 15 分钟。
- (3) PPT 应包含主题理解、目标受众、创意定位、标志设计、形象 IP 设计、场景主视觉、视频封面、AI 微短剧脚本与分镜、AIGC 生成与二次编辑过程、最终成果展示、创新点和团队分工等内容。
- (4) PPT 视觉风格应与任务一、任务二保持统一，可使用标志、形象 IP、场景

## 2026 金砖国家职业技能大赛（金砖国家未来技能和技术挑战赛）

主视觉、视频封面、短剧截图、过程图和 AIGC 生成过程截图作为展示内容。

（5）PPT 文字应简洁清晰，不得出现参赛院校、姓名、指导教师等身份信息。

### 3. 提交文件

（1）所有结果性文件存储在“综合展示”文件夹内。

（2）文件夹中应包含：

a. 综合展示.pptx；

b. 综合展示.pdf；

